



## アオモリガールズムービー VS アキタオジサンムービー

### ROUND 1

「眠らない夜」長内絵梨子監督(約6分) VS 「浜辺の女」清水川裕一監督(約4分)  
(イメージビジュアル系? VS 道の駅砂浜 風景対決)

### ROUND 2

「田園2丁目10番地」フナキトキコ監督(約10分) VS 「シビレタ電気」遠藤直隆監督(約9分)  
(妄想系? セカイ系? 不思議ラジオ VS 暴走テレビ対決)

### ROUND 3

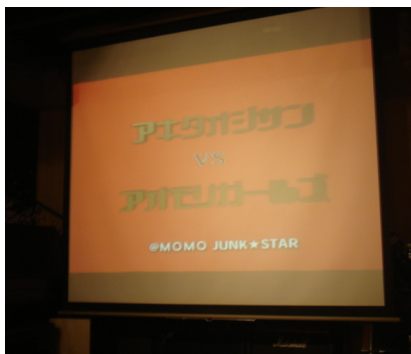
「セクシュアル・ダブル・スタンダード」佐藤優香監督(約17分) VS 「臨界点」山谷康幸監督(約15分)  
(社会派系? 女の闘い VS 男の闘い)

### ROUND 4

「私ノキモチ」阿部彩乃監督(約12分) VS 「パーフェクトスマイル?」勝田睦樹監督(約15分)  
(女の生きる道? 女性の価値観系? 自分探し VS 自己演出)

### SPECIAL MATCH

「淡々に」金山勝監督(約30分) VS 「紅く、閃く」武田守監督(約2分)  
(裏ボスキャラクリア対決? マボロシの傑作 VS 御大復活作)



### --STORY・コメント--

1. 「眠らない夜」長内絵梨子監督(約6分) アオモリガールズ  
ナイトドライブ・女と男、夜の風景をそして朝を視覚的に楽しんで  
いただけたらと思います。
2. 「浜辺の女」清水川 裕一監督(約4分) アキタオジサン  
浜辺近くの道の駅で缶コーヒーを飲んでいた男の前にふらりと姿を現した女、  
かつて死んだはずの女に瓜二つであった。  
気になって後をつける男、人気の無い浜辺へと進む女、いよいよ女に近づいた時…  
男と女の過去には一体何が? そして女の正体は?

3. 「田園 2 丁目 10 番地」 フナキトキコ監督（約 10 分） アオモリガールズ

彼女がりんご畑で目覚めた時、人間は誰一人として世界に存在しなかった。

一片の歌しか覚えていない彼女、話相手になったのは人間の言葉を喋るラジオだった…

田園に取り残された、一人とラジオの物語



4. 「シビレタ電気」 遠藤直隆監督(約 9 分) アキタオジサン

とある電気屋の青年によって設置されたデジタルテレビ、早くも故障を起こし客の男は激怒、おろおろと頭を下げる、電気屋の男を容赦無く責め立てる。仕舞いに「出て行け！！

お前の顔なんかもうみたくねーよ！！」と怒鳴り散らされ、その家を後にする電気屋の男、その後テレビは無事復旧したかに見えたが何かが変わった。

放送されているあらゆる番組に登場する人物の顔がすべて電気屋の男の顔であった。

しかもそのどの番組も表面的な体裁を取り繕っただけの不毛な偽番組ばかりであった。

「魔界チャンネル 4444」以来 3 年ぶりのドラマ作品で今回はシュールコメディに挑戦!

5. 「セクシュアル・ダブル・スタンダード」 佐藤 優香監督(約 17 分) アオモリガールズ

客の男に想いを寄せるデリヘル嬢の女の子はとある日男の妻と対面する。

静かに言葉を交わす二人が本当に望むものは一体何なのか？ 性欲の対象か？

子供を産んで守ってくれる存在か？

6. 「臨界点」 山谷 康幸監督（約 15 分） アキタオニイサン

ここでドンパチなら世界もドンパチ。ここが臨界点なら今まさに世界が臨界点さ。

7. 「私ノキモチ」 阿部 彩乃監督（約 12 分） アオモリガールズ

「他に目指したい道(仕事)があっただけ、今は別の仕事をしている」そんな人は必見！

看護学生が作る、今までにない医療ドラマ

8. 「パーフェクトスマイル？」 勝田 睦樹監督（約 15 分） アキタオジサン

絵美は友人に変顔の写真を撮られた事にショックを受け、

可愛い笑顔のなるように、様々な努力を重ねる。

ようやく納得のいく「完璧な笑顔」を獲得する絵美。

しかしある日、合コンで知り合った男にブス顔写真を撮られてしまう。

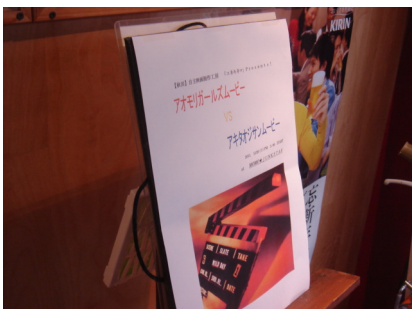
それを削除するため、絵美は単身、真夜中に男の部屋に侵入する…。

全女性必見の痛快バトルアクションコメディ！（なのか？）

9. 「淡々に」 金山 勝監督（約 30 分） アオモリオニイサン

オシムビデオ代表でもあり、アオモリガールズムービーの仕掛け人。

金山監督の 10 年前の幻の傑作！ 10. 「紅く、閃く」武田 守監督(約 2 分)アキタオジサン



その怒りは何を意味するのか？